

Adrien M & Claire B

54, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
France

Fiche Technique

Acqua Alta – Noir d'encre

SPECTACLE

Contact :



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

Contacts technique :

Direction technique : Alexis Bergeron

+33 6 10 29 42 03

technique@am-cb.net

Régie générale : Romain Sicard

+33 6 76 47 51 13

romain@am-cb.net

1- GÉNÉRALITÉS

1.1- Durée du spectacle : 55 min env.

1.2- Équipe en tournée : 2 régisseurs, 2 danseurs, 1 interprète numérique, 1 chargé de production et 1 chauffeur le premier jour de montage et le dernier jour au démontage

1.3- Transport du décor : camionnette 13m3 (dans le cadre d'une diffusion en Europe continentale)

1.4- En raison de l'usage de la projection vidéo et de façon à reproduire au mieux les effets visuels tels que conçus par les auteurs, tout ce qui pourra être fait afin d'obtenir l'obscurité la plus profonde dans la salle et au plateau sera particulièrement apprécié et au bénéfice du spectacle et des spectateurs.

1.5- Disposition du public : des images vidéo sont projetées sur des tulles verticaux mais aussi au sol, par conséquent toutes les places situées sous le niveau du plateau, seront condamnées pour des raisons de visibilité.

1.6- Les régies son et lumière/vidéo devront être placées en salle, à l'axe du plateau.

CETTE FICHE TECHNIQUE EST UN DOCUMENT CONTRACTUEL.

MERCI DE NOUS CONTACTER EN CAS DE PROBLÈME.

TOUTE ADAPTATION DEVRA ÊTRE APPROUVÉE PAR NOTRE ÉQUIPE TECHNIQUE.

2- DÉCOR / STRUCTURE / LIEU

(cf Annexes 1 & 2)

2.1 - La compagnie vient avec :

Le décor :

- :: Deux structures 4,4m de hauteur par 7m de largeur composées d'un assemblage de tubes aluminium.
- :: Deux tulles blancs tendus sur les structures.
- :: Des élingues ajustables pour accrochage des cadres.
- :: Un tapis de danse blanc couvrant une surface de 6m x 7m.
- :: Des accessoires de jeu.

2.1 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

2.1.1 - Dimensions minimales du plateau (voir plans Annexes 1 & 2) :

- :: 10m de profondeur, du nez de proscenium à la dernière perche (fond noir)
- :: 10m de mur à mur
- :: 10m d'ouverture au cadre
- :: 6m50 de hauteur sous perches

2.1.2 - Dispositif scénique :

- :: Tapis de danse noir sur toute la surface de jeu, déroulé et scotché avant notre arrivée.
- :: Fond noir en fonction de la nature du fond de scène.
- :: Pas de pendrillon sauf éventuellement un habillage à l'allemande en fonction de l'état des murs et de leur encombrement visuel (gaines techniques, réseaux, machinerie, etc...)
- :: 3 Frises de 2 mètres
- :: Une loge rapide située à cour, faites à partir de 2 découvertes avec béquilles, de dimensions 2,5 mètre/1,5mètre

2.1.4 - Pendant le montage :

- :: Une nacelle hauteur de travail de 7m mini.
- :: Un escabeau (hauteur de travail 3m)
- :: Le scotch PVC noir pour le tour de notre tapis (nous fournissons le scotch blanc)

3- LUMIÈRE / ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

(cf. Annexe 3)

3.1 - La compagnie vient avec :

- :: 1 ordinateur de commande en régie (1 seul pour la lumière et la vidéo)
- :: 1 interface enttec ethernet-DMX
- :: 1 contrôleur Korg nano
- :: 12 rampes LED (adaptées à notre décor) avec alim 12V et connectiques powerCON

3.2 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- :: 3 découpes 1000W 714sx
- :: 7 découpes 1000W 713sx
- :: 6 découpes 1000W 613sx
- :: 5 PC 2000W
- :: 9 cycliodes asymétriques 1000W
- :: 6PAR 64 CP62
- :: 1PAR 64 CP61
- :: 40 Circuits de gradateur 3KW

3.3 - Hauteur de réglage minimum : 6,50m.

3.4 - Câbles DMX (rampes LED + Découpes leds).

3.5 - Le lieu d'accueil fournit un jeu de gélamines pour la série de spectacle. Nous tournons avec une petite quantité de chaque référence, en dépannage. Si vous avez des difficultés à fournir une référence, merci de nous en informer.

Voir plan adapté pour les quantités exactes.

4- SONORISATION

(cf. Patch en annexe)

LA MUSIQUE DU SPECTACLE EST UN ASSEMBLAGE DE BANDES PRÉ-ENREGISTRÉES ET D'UNE PARTITION INTERPRÉTÉE DEPUIS LA RÉGIE.

UN SYSTÈME DE MULTI-DIFFUSION EST MIS EN PLACE POUR PERMETTRE LA REPRODUCTION DES EFFETS DE SPATIALISATION.

LA RÉGIE DOIT ÊTRE EN SALLE, CENTRÉE.

4.1 - La compagnie vient avec :

- :: 1 ordinateur
- :: 1 iPad de contrôle
- :: 1 interface son
- :: 1 multipaire 8 paires analogique
- :: 1 jack stéréo vers XLR

4.2 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

4.2.1 - Système de diffusion :

- :: Diffusion de façade professionnelle, adaptée à la salle avec subwoofer au niveau du cadre de scène, les subwoofers seront sur un circuit indépendant.
- :: 2 enceintes au lointain du plateau, type 12 pouces ou 15 pouces , utilisées en stéréo. Suspendues, sur élingues de 2 mètres, hauteur 4,40 mètre, au sommet de l'enceinte. Placées de part et d'autre du tulle du lointain.
- :: 2 enceintes de retour plateau : type 12 pouces ou 15 pouces, utilisées en stéréo. Suspendues, sur élingues de 2 mètres, Hauteur 4,40 mètre, au sommet de l'enceinte. Placées de part et d'autre du tulle de face.
- :: 2 enceintes latérales en salle type 12 pouces ou 15 pouces, utilisées en stéréo.
- :: 2 enceintes en salle derrière le public : type 12 pouces ou 15 pouces, utilisées en stéréo.
- :: Amplification et câblage adaptés

4.2.1 - Régie :

- :: 1 console type numérique 16 in / 16 aux / 16 out, 10in en régie face, avec égaliseurs paramétriques, de préférence Midas M32.
- :: 1 lampe de régie

4.2.3 - Intercom :

- :: 1 liaison intercom entre les régies et le plateau
- :: 2 postes intercom en régie et 1 au plateau

5- VIDÉO

5.1 - La compagnie vient avec :

- :: 2 ordinateurs (un en régie, le même que pour la lumière) et un au plateau face jardin en flight- case
- :: 2 moniteurs
- :: 2 switch Ethernet
- :: 1 borne Airport extreme
- :: 3 vidéoprojecteurs et système d'accroche pour implantation dans les cintres
- :: 2 vidéoprojecteurs pour projection en salle avec caisson pour installation posée en régie
- :: Câbles HDMI pour raccordement des VP aux ordinateurs
- :: 1 tablette graphique Wacom
- :: 1 liaison RJ 45 cat. 6 (80m max) de la régie à l'ordinateur plateau

5.2 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- :: 2 circuits directs 230v/16A au plateau jardin, séparés de la lumière
- :: 2 lampes de régie (une au plateau, une en régie)

6- COSTUME / ACCUEIL

6.1 - La compagnie vient avec :

- :: 1 costume homme (pantalon + chemise + tee-shirt + sous-vêtements) en coton.
- :: 2 costumes femme (robe + sous-vêtements et pantalon + chemise + tee-shirt) en coton.

6.2 - DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- :: 2 loges fermant à clé avec douche (ou accès à une douche)
- :: 2 grandes serviettes
- :: 4 petites serviettes
- :: Quelques grandes bouteilles d'eau ou un point d'eau proche du plateau
- :: Un catering, même léger est le bienvenu

Merci de prévoir de laver les costumes après chaque représentation

7- LOGISTIQUE / PERSONNEL

(cf. annexe 5 - Planning type)

7.1 - TOURNÉE EUROPÉENNE ROUTE (moins de 800 km de Lyon, France):

- :: Le matériel voyage en camion (13m³) avec 1 chauffeur. Prévoir parking sécurisé.
- :: Le camion arrive la veille du montage en fin de journée. Prévoir le déchargement à ce moment.
- :: Les régisseurs arrivent aussi la veille du montage, en train ou en camion en fonction des plannings.
- :: Les artistes (2 danseurs et 1 interprète numérique) voyagent en train ou en avion. Ils arrivent le jour du montage en fin de journée ou le matin du jour de jeu; en fonction des horaires et des distances.
- :: Les transferts entre gare ou aéroport et hôtel sont à la charge du diffuseur.

7.2 - TOURNÉE INTERNATIONALE :

- :: Le matériel voyage par fret aérien.
- :: Il arrive une semaine avant le montage. Prévoir le nécessaire pour la manutention et le stockage.
- :: L'équipe technique (2 régisseurs, 1 directeur de tournée) arrive 2 jours avant le début du montage.
- :: Les artistes (2 danseurs et 1 interprète numérique) arrivent la veille du montage en fonction des horaires et des distances.
- :: Les transferts entre aéroport et hôtel sont à la charge du lieu d'accueil.

7.3 - PERSONNEL REQUIS :

7.3.1 - Montage :

- :: Le montage et les répétitions représentent environ 4 services de 4h avec :**
- 2 électriciens (sur 3 services le 1er jour de montage)**
- 1 chef électricien (pour montage, répétition et représentations)**
- 3 machinistes (sur 2 services le 1er jour de montage)**
- 1 régisseur plateau (pour montage, répétition et représentations)**
- 1 régisseur audiovisuel (son et vidéo) (pour montage, répétition et représentations)**

7.3.2 - Démontage :

- :: 1 service de 4hrs à l'issue de la dernière représentation :**
- 1 chef électricien**
- 2 électriciens**
- 1 régisseur plateau**
- 3 machinistes**
- 1 régisseur audiovisuel**

7.3.3 - Entretien des costumes :

- :: 1 service de 4hrs après chaque représentations : 1 habilleuse**
(dans le cas d'une série, nettoyage des costumes à prévoir tous les 2 jeux et entretien mineur lors de la préparation. Les costumes doivent être prêt 3 hrs avant chaque représentation.)

Annexe 1

Fig. 1 : Schéma du décor

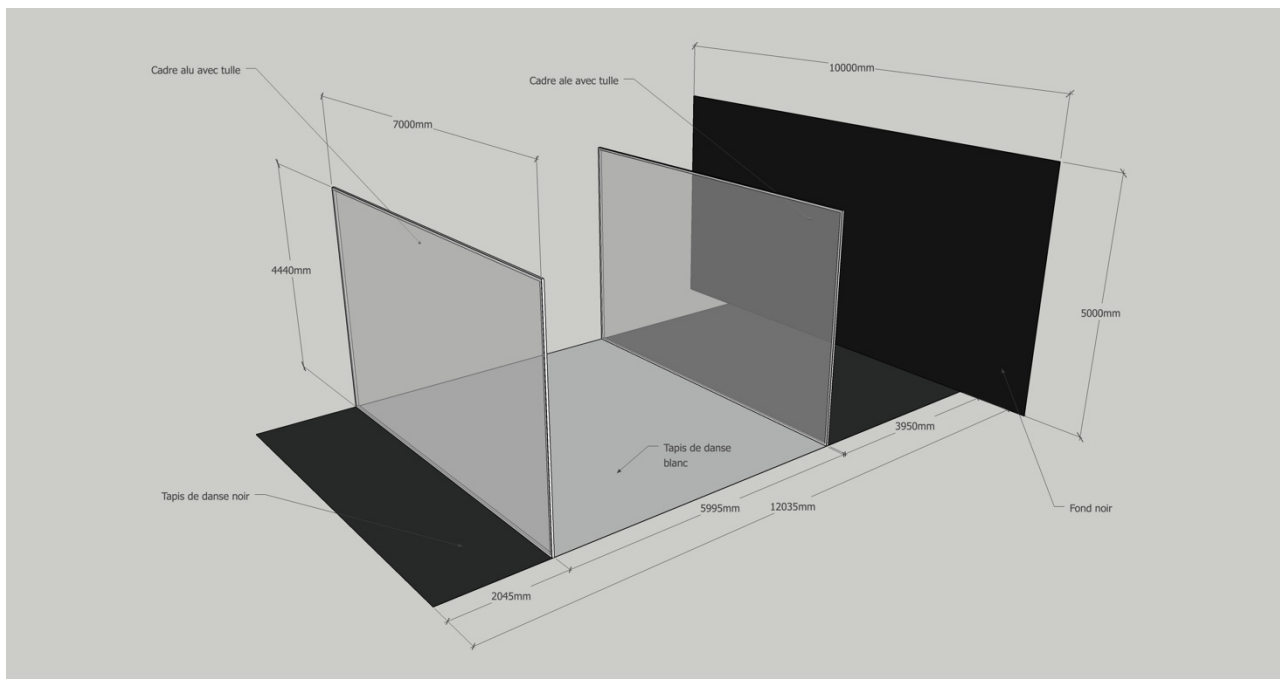
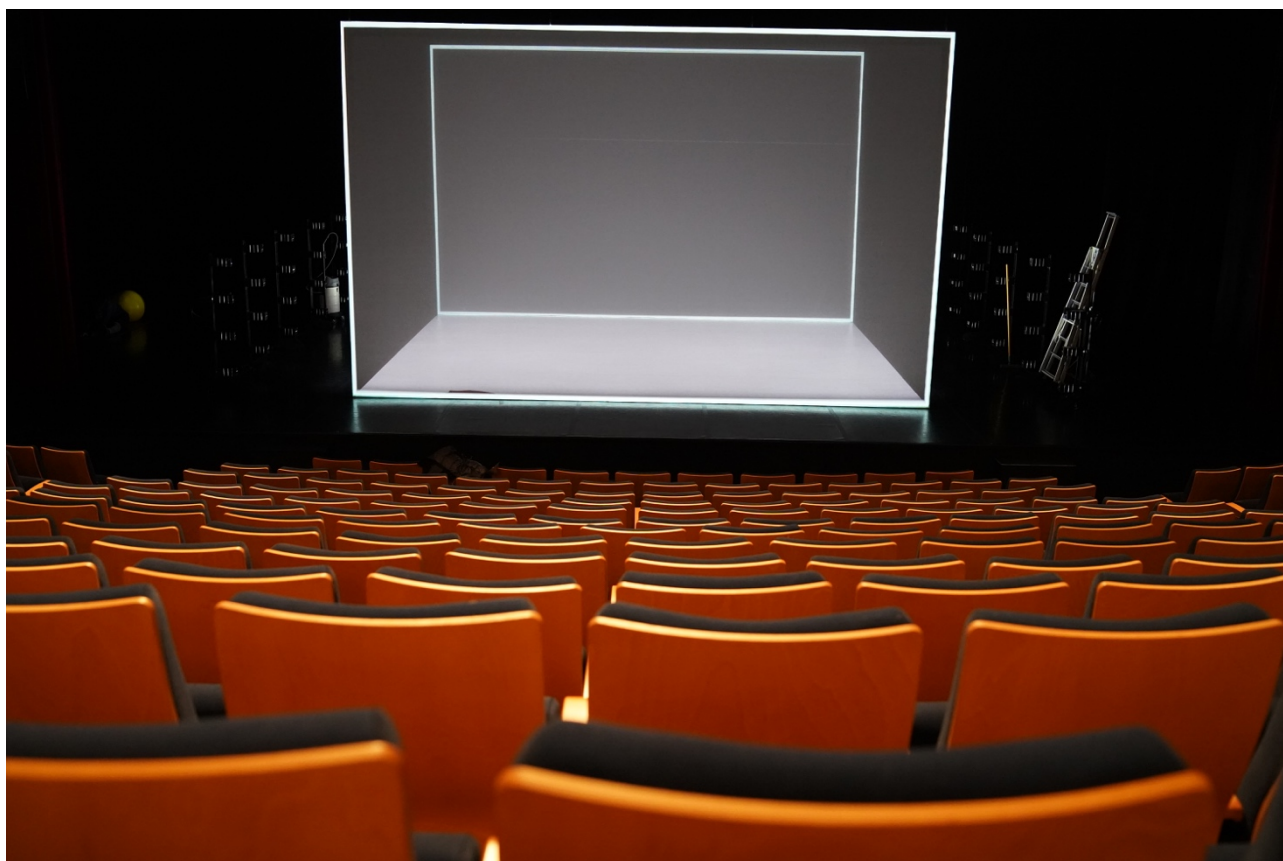


Fig. 2 : Photo du décor vu de face



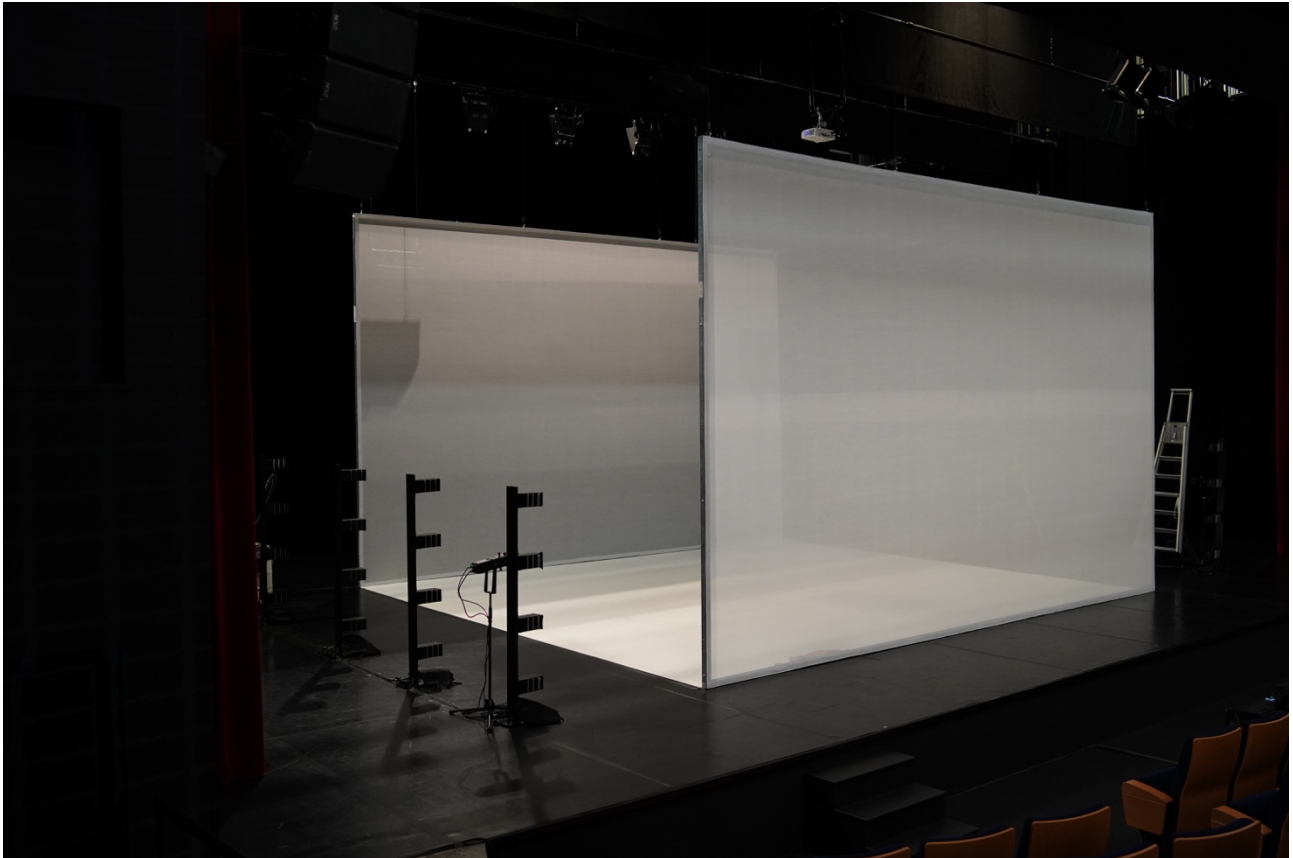
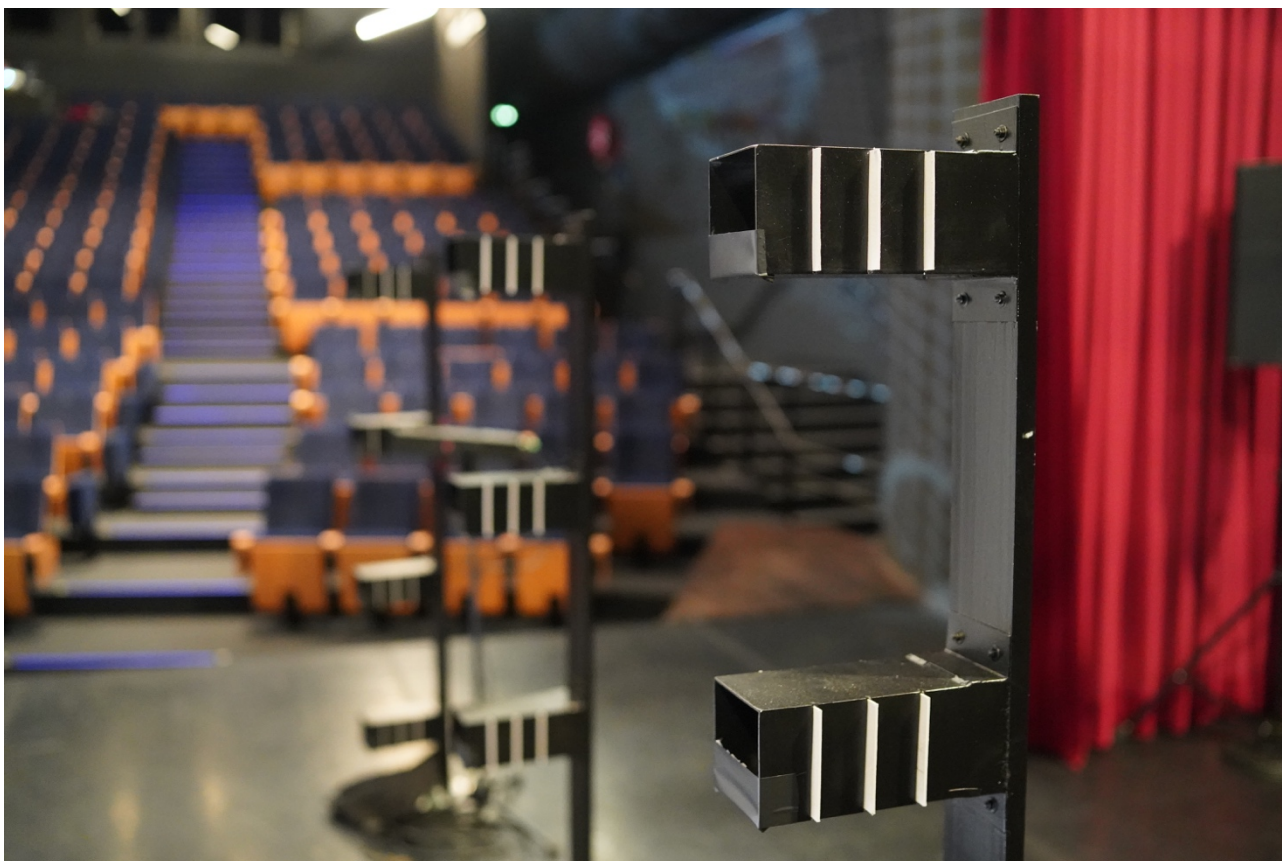


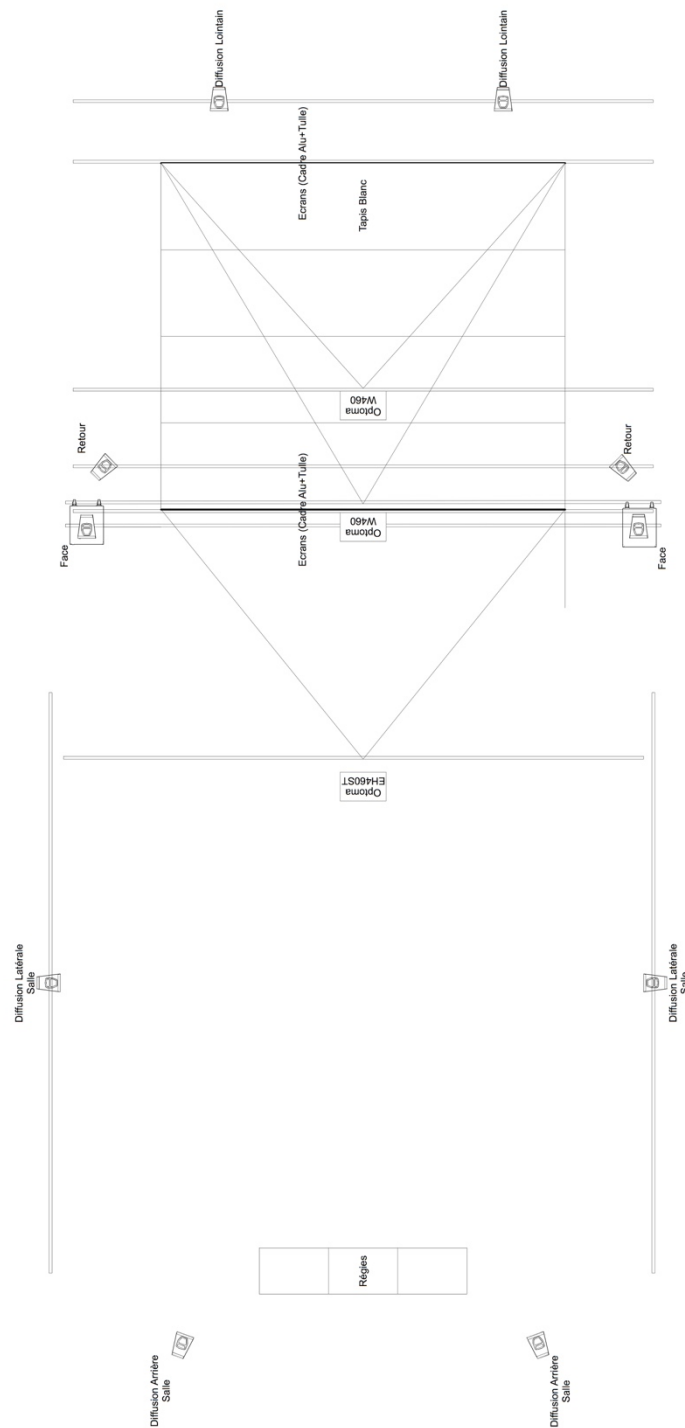
Fig. 4 : Photo de l'installation des vidéo-projecteurs





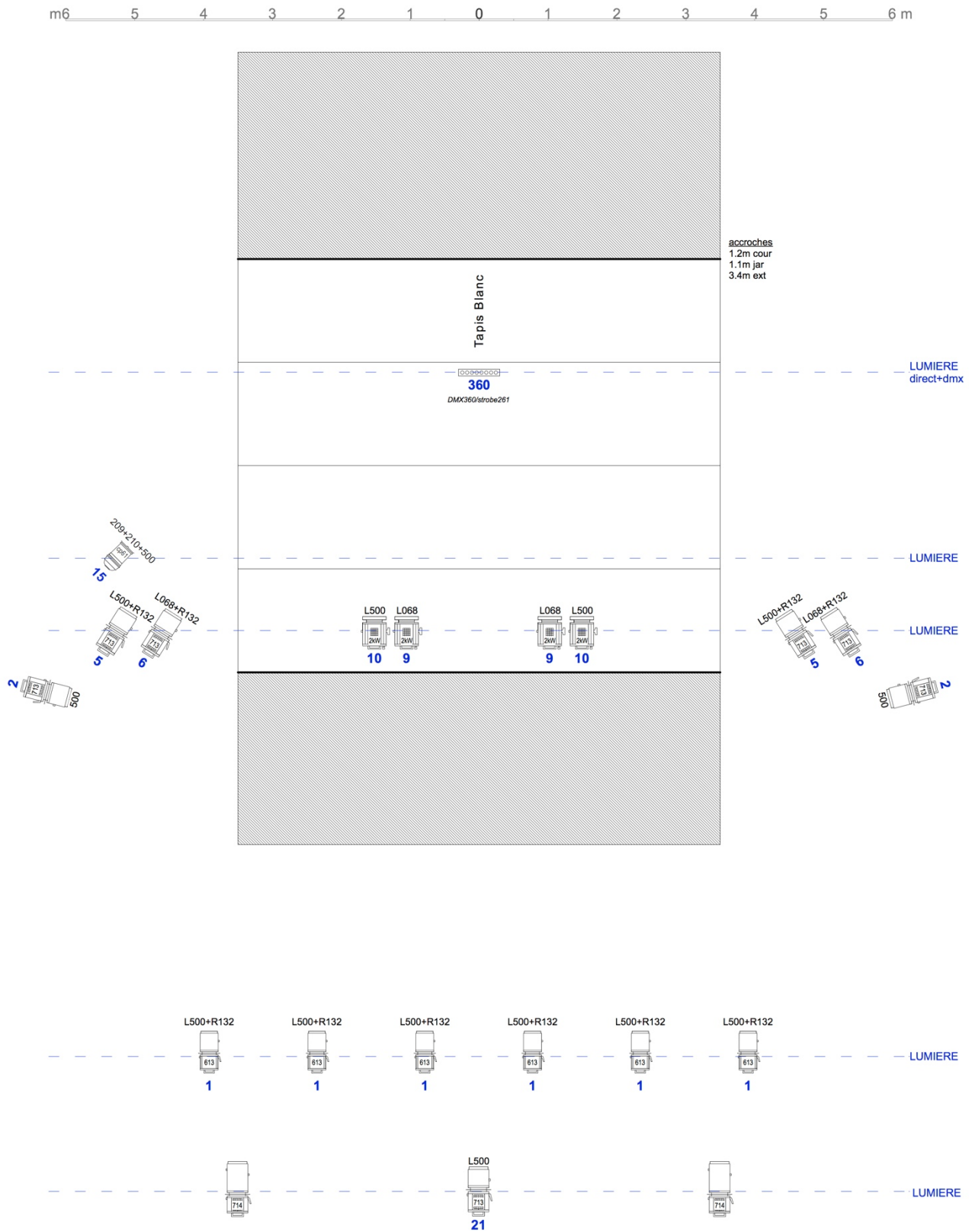
Annexe 2

Fig. 5 : Implantation type du décor, du tapis blanc, des vidéoprojecteurs, et du système de sonorisation.



Annexe 3

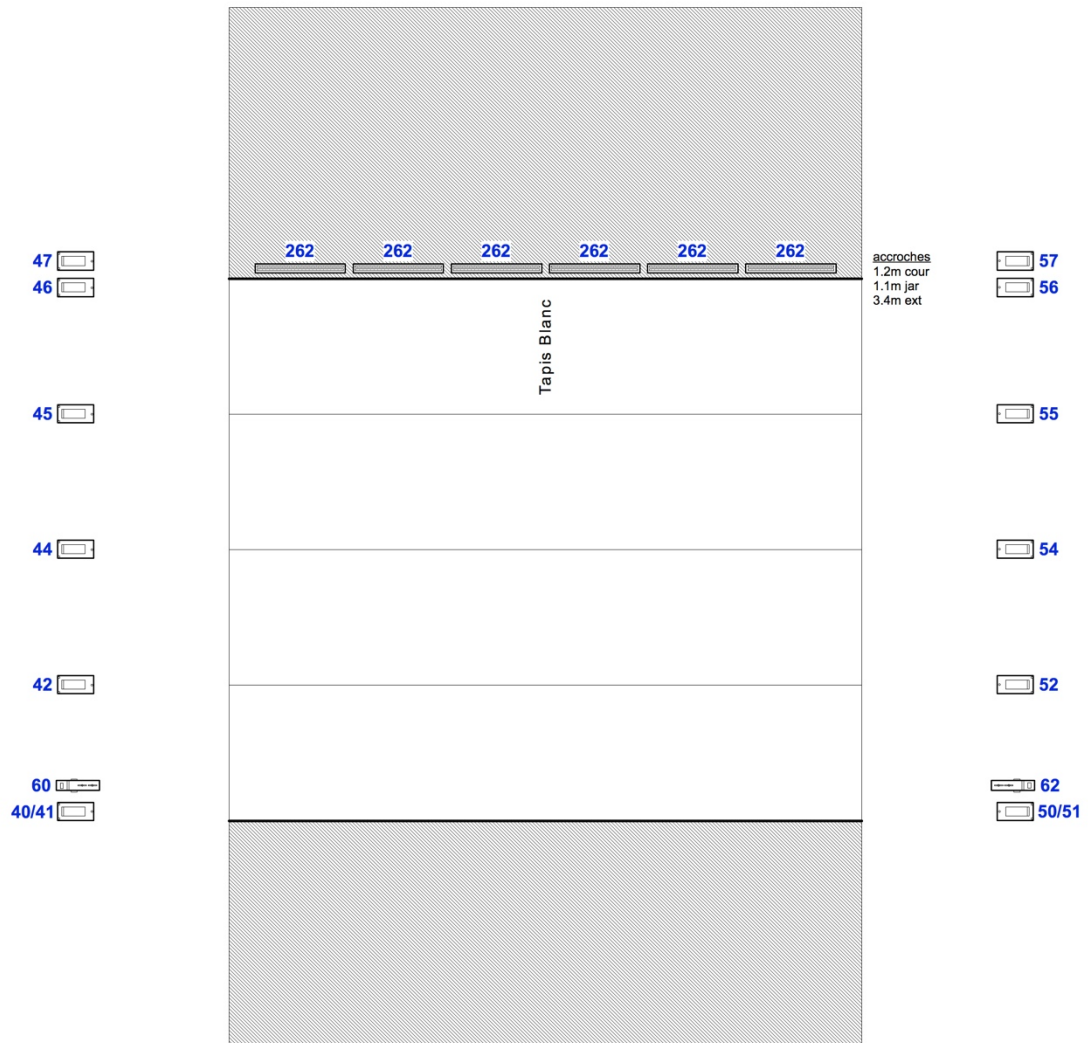
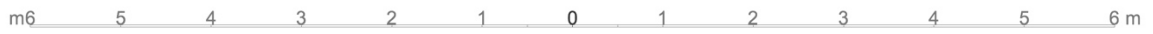
Fig. 6 : Plan de feu type - cintres



SALLE: 100 et 101

Annexe 3

Fig. 7 : Plan de feu type - sol



Annexe 4

Patch son :

Patch Son Acqua/Alta		
Input	Source	Type
1	RME out 1	XLR Balance
2	RME out 2	XLR Balance
3	RME out 3	XLR Balance
4	RME out 4	XLR Balance
5	RME out 5	XLR Balance
6	RME out 6	XLR Balance
7	RME out 7	XLR Balance
8	RME out 8	XLR Balance
9	RME out 9	XLR Unbalance
10	RME out 10	XLR Unbalance

Output	Output Name	Type
1	Diffusion Lointain Jardin	MIX 1/2
2	Diffusion Lointain Cour	
3	Face Jardin	
4	Face Cour	MIX 3/4
5	Diffusion Latérale Salle Jardin	
6	Diffusion Latérale Salle Cour	MIX 5/6
7	Diffusion Arrière Salle Jardin	
8	Diffusion Arrière Salle Cour	MIX 7/8
9	Retours Jardin	
10	Retours Cour	MIX 9/10
11	Subwoofers Jardin	
12	Subwoofers Cour	MIX 11/12

La carte Son est installée en régie, prévoir le câblage des 10 sorties en régie.

Nous fournissons un octopaire Jack symétrique vers XLR, ainsi qu'un câble Jack stéréo vers XLR, pour le câblage des 10 sorties de la carte son.

Annexe 5

Horaire type / en considérant que la première représentation joue à 20h30.

Pré-montage :

-Il est souhaitable de prévoir un pré-montage, nous vous fournirons un plan de feu adapté, ainsi qu'un plan de mise en place du système de diffusion son.

-Votre tapis de danse noir devra être déroulé, et scotché avant notre arrivée.

J -2 :

-Arrivée de notre équipe technique.

-Stationnement sécurisé du camion.

-Si arrivée suffisamment tôt, passage au théâtre pour vérification du pré-montage.

-Si possible, déchargement du camion.

J -1 :

-9h-13h : Installation lumière, vidéo et son / Installation des écrans et des tapis

- 1 Régisseur lumière
- 2 Electriciens
- 1 Régisseur plateau
- 3 Machinistes / Riggers
- Cintriers si perches contrebalancées
- 1 Régisseur son / vidéo

-14h-18h : Suite installation vidéo / lumière / son / montage décors

- Même équipe que lors du premier service

-18h-19h : Inter-service vidéo (réglages VP)

- 1 régisseur son / vidéo

-19h-23h : Réglages lumières

- 1 régisseur lumière
- 2 électriciens
- 1 machiniste / cintrier

Jour J :

-9h-13h : Balance son

- 1 régisseur son

-9h-13h : Réglages informatiques + vidéo (noir plateau)

-13h-14h : Échauffement danseurs

-14h-18h : Entretien des costumes

- 1 habilleuse (le premier jour de jeu, prévoir l'habilleuse jusqu'au début du spectacle)

-14h-18h : Répétitions

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son
- 1 habilleuse (cf. ci-dessus)

-18h-19h : Pause

-19h-21h : Mise + spectacle

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

-Après le spectacle : 30 minutes environ pour fermeture plateau

Jours suivants :

-Sauf en cas de problème, nous viendrons environ 3 h avant la représentation

-Entretien des costumes : lavage des costumes à l'issue de la représentation, repassage et préparation des costumes le lendemain (1 habilleuse pour un service d'entretien/réparation)

Démontage (3hrs à l'issue de la dernière représentation :

- 1 régisseur lumière
- 2 électriciens
- 1 régisseur plateau
- 3 machinistes
- 1 régisseur son / vidéo

Annexe 6

Attestation de classement (originaux fournis à l'arrivée)



INSTITUT TECHNOLOGIQUE

INSTITUT TECHNOLOGIQUE

FCBA

Laboratoire d'essais feu

10 rue Galilée - 77420 Champs-sur-Marne

Laboratoire agréé par le Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du Territoire

JO du 10 février 2007

PROCES-VERBAL DE CLASSEMENT DE REACTION AU FEU

D'UN MATERIAU PREVU A L'ARTICLE 5

DE L'ARRETE DU 21 NOVEMBRE 2002

ANNULE ET REMPLACE : CM - 16 - P - 068 /1

N° CM - 16 - P - 068/2

Page 1

Valable 5 ans à compter du mercredi 2 novembre 2016

Matériau présenté par :

Marque commerciale :

Description sommaire :

Type de support Tulles
Composition 100% coton

Masse surfacique de 51 g/m² à 107 g/m²
Coloris blanc, gris, noir, écru

Type d'ignifugation AFLAMMIT® KRE par foulardage

Nature de l'essai : Essai au brûleur électrique
Viellissement accéléré en enceinte climatique
Viellissement accéléré par nettoyage à sec

Classement : **MI**

Observations :

Durabilité du classement (l'annexe 22) : Non limitée a priori

Usage : Revêtement de murs tendus, voilages, rideaux,.... Conditions d'entretien : Nettoyage à sec

Compte tenu des critères résultant des essais annexés décrits dans le(s) rapport(s) d'essais N° 367160647/1, 367160648/1 e 367160649/1

Ce procès-verbal atteste uniquement des caractéristiques de l'échantillon soumis aux essais et ne préjuge pas des caractéristiques de produits similaires. Il ne constitue donc pas une certification de produits au sens de l'article L.115-27 du code de la consommation et de la loi du 3 juin 1994.

NOTA : Seules sont autorisées les reproductions intégrales et par photocopies du présent procès-verbal de classement ou de l'ensemble du procès-verbal de classement et rapport(s) d'essais annexé(s).

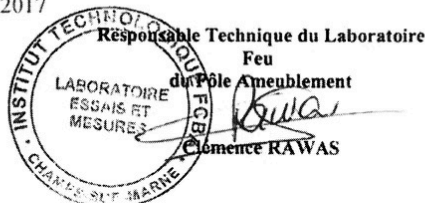
"Non valable pour toute application couverte par l'article AM 18 (Arrêté du 6 mars 2006)"

Champs-sur-Marne, le mardi 7 février 2017

Technicienne d'essais
du Laboratoire Feu

Clotilde ETIEMVRE

Siège social
10 rue Galilée
77420 Champs-sur-Marne
Tél + 33 (0)1 72 84 97 84
www.fcba.fr
Siret 775 680 903 00132
APE 7219 Z
Code TVA CEE : FR 14 775 680 903



Institut technologique FCBA : Forêt, Cellulose, Bois - construction, Ameublement



TEVILOJ

TAPISSERIE SCÉNIQUE

26 rue Victor Augier 38200 Vienne - FRANCE

Tél. 04 74 31 73 42 - Fax. 04 74 31 74 48

contact@teviloj.fr - www.teviloj.fr

Facture N° FC0004344
Du 08/10/18

C3087

ATELIER AMCB

54 QUAI SAINT VINCENT

69001 LYON


Référence dossier BPA DU 04/10/2018	N°TVA Intracommunautaire	Contact dossier ALEXIS BERGERON
---	---------------------------------	---

Référence	Désignation	Qté	P.U.Brut	Rem%	P.U.Net	Montant HT
	REF DOSSIER : AMCB					
SERRUR	CADRE ALU (50x50x2) DE DIMENSIONS : LARGEUR : 7M HAUTEUR : 5M Selon plan et informations fourni par le client	2,00	370,00		370,00	740,00
CONF	TULLE CONFECTIONNE EN TULLE GOBELIN BLANC M1 1150cm 85g/m² LARGEUR : 7 M - HAUTEUR : 5 M En périphérie : Velcro velours 50mm noir au dos Inclus contrepartie velcro adhésif crochet noir Collé et riveté sur cadre	2,00	859,00	15%	730,15	1460,30
SERRUR	FABRICATION DES STRUCTURES EN ATELIER SERRURERIE REMISE EXCEPTIONNELLE SUR TAUX HORAIRE	1,00	2100,00	10%	1890,00	1890,00

Code	Base	Taux	Taxe	Total HT	Total TTC	Acompte	NET A PAYER
6	4 090,30 €	20,00%	818,06 €	4 090,30 €	4 908,36 €	0,00 €	4 908,36 €

Mode de règlement : VIREMENT

Echéance : 18/10/18

	Identifiant national de compte bancaire - RIB Banque Guichet N° compte Clé Devise 10096 18583 00081804601 77 EUR IBAN (International Bank Account Number) FR76 1009 6185 8300 0818 0460 177 BIC (Bank Identifier Code) CMCIFRPP
---	--

Toute commande suppose l'acceptation sans restriction des conditions de vente figurant sur notre tarif. Les marchandises livrées restent la propriété du vendeur jusqu'à leur paiement intégral. (loi n°80-355 du 12 mai 1980). Le règlement anticipé ne donne pas droit à escompte. Tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour les frais de recouvrement de 40 Euros.



TEVILOJ - S.A.R.L AU CAPITAL DE 140 000€ - RCS VIENNE 350 711 024 - NAF 4641Z - SIRET 350 711 024 00025 - N°TVA FR 80 350 711 024

Page 1